



**1** 蔡孟闡 (b.1984)  
Meng-Chang Tsai

高雄為台灣石化工業重鎮。蔡孟闡《工廠》系列描繪其故鄉高雄所見片段，攝取天際線上之煙囪及煉油蒸餾塔等工業設備元素，賦予其音樂性與純粹視覺美感，向觀者揭示現代工業景觀以及屬於這個時代的興盛、無奈與矛盾，並藉由重新審視自身生活的土地，試圖在疏離與認同的辯證中，尋求人類生存的樣態與意義。

工廠 47, 油彩畫布, 私人收藏  
Factory 47, Oil on canvas, Private collection, 2010

**2** 范曉嵐 (b.1974)  
Hsiao-Lan Fan



《世界之無法想像》藝術家用一個月的時間在城市中四處收集被丟棄的日常用品，將大量被淘汰的「垃圾」封存，凝結為生活廢棄物場景。在人造物件之生存與消亡間的安靜場景中，它們仍繼續承載著不同的故事與記憶，也集體顯露當代社會中的品味與慣習，以及對過剩消費的無感。

《未竟之路》記敘一名都市女子的東海岸之行所遇。在台灣東岸美麗的山海大景之間，將國土開發正義與世代公平的議題，藉由藝術家溫婉的敘事語言娓娓道來。

世界之無法想像, 裝置 / 物件 / 廉紗  
Incredible Room, Installation/object, stone paint, 2012

**3** 林厚成 (b.1981)  
Hoho Lin

藝術家拍攝台灣海岸風貌，以系列紀實攝影反映台灣處於一種看似開發卻又落後的尷尬境地。本次展出《既存於遠方的記憶》系列，拍攝地點涵蓋台西填海農業區、蘇澳及台東海濱。藝術家再發掘並記錄海岸地帶種種無人風景，照片中呈現所遺留事物的詭譎奇異狀態。這是藝術家對於世界的測量，按下快門，以便感知自己座標所在。



既存於遠方的記憶—台西, 攝影輸出  
Memories Existing Afar-Tai Si, Digital print, 2013

**4** 蕭珮宜 (b.1990)  
Pei-I Hsiao



《憂傷的美麗孤島》藝術家想像漂流在太平洋上，來自世界各地被丟棄的無用物，堆積而成島嶼，垃圾板塊上繡繢盎然、工藝蒼夷，或許能演變成另一種生態系，這就是所謂的無用物神話。

《日常庸俗景觀》借浮世繪風格賦予環境關照。輕巧優雅地借古喻今，畫面隱藏著人跡，默默揭示破壞和毀滅，其實沉默、安靜、普遍且無所不在—也就是所謂的日常庸俗。

《動物火山》藝術家的思維創造了一個場景。火山釋放巨大能量吞噬生命，之後堆疊成為奇觀式量體，時間凍結的瞬間，自然力量豈可小覬。

憂傷的美麗孤島 I：金箔、壓克力、畫布  
Beautiful Island in Melancholy I, Gold foil and acrylic on canvas, 2012

日常庸俗景觀系列，金箔、壓克力、畫布  
Daily Banal View, Gold foil and acrylic on canvas, Collection of Da Xiang Art Space, 2013

**5** 楊哲一 (b.1981)  
Che-Yi Yang

楊哲一曾任職於中研院地科所環境變遷研究中心，憑藉其地質與土木專業背景進入中國，為台灣水泥廠從事地質評估工作，長時間駐守礦區親身參與人力對自然的劇烈改造，繼而創作一系列地景攝影。《山水系列》以仿宋代巨碑式山水畫的形式再現，記錄群山在「削頂」開採過程中消逝殆盡的地貌，壯麗而無語。

《造山》呈現了在雲霧中形成的雄偉山景，實則為經剪輯倒轉後的數萬噸礦山的爆破記錄。造山運動以地盤板塊規模進行，需要漫長時間與巨大能量。藝術家超越時空限制，在劇力萬鈞的詩意中，試圖填補這難以承載的憂傷。



山水，攝影輸出  
Shan Shui, Digital print, 2012

**6** 李旻軍 | 鄭安齊  
Min-Chun Lee | An-Chi Cheng



藝術家挪移美術館窗景的天際線生成《城市風景》，將窗外即時景象以不斷上升的白色塊覆蓋。這是一場物理及心理層面的都市造山運動，城市板塊因政治經濟力量而擴張、隆起、斷裂，市中心不斷抬高，生存居住權被遷移排擠，社會斷層也隨都市地景改變而日益擴大。畫面終將抹去記憶與敘述、抹去階級與壟斷，在一日的盡頭，餘留下一片空白。

城市風景，攝影機、即時影像裝置  
Cityscape, Realtime video installation, 2015

**7** 曾聖惠 (b.1987)  
Sheng-Hui Tseng

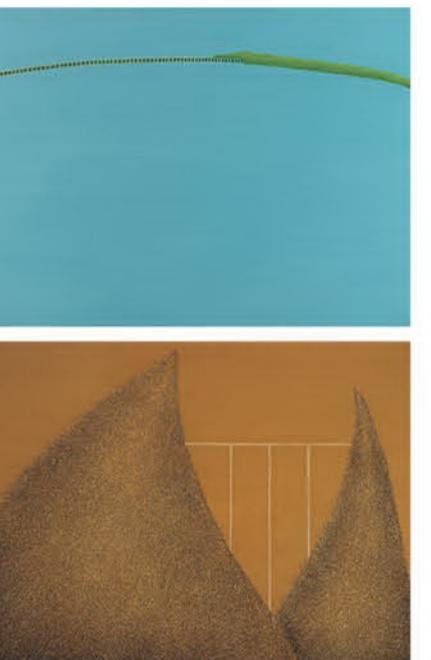


源於生長記憶對土地情感的聯想，藝術家以木頭紋理創造自然意象，探究生活現實當中細微的危機感。《這座島上—平行輿圖誌》以古地圖概念發想，過濾土地給予的訊息，將生活觀察以寓言式的敘事符號鋪陳，畫面上的動物是人們對故事情境中的中性投射，共生在相同的土地上，文明擴張與自然環境斷裂的衝突。末日預言般超現實的場景也透露出創作者對身分定位移轉及未知變數的矛盾與不安。

這座島上—一公里外的場景 I—平面複合媒材  
On This Island—I The Scene from One Kilometer Away I, Mixed-media, 2014

**8** 黃薇珉 (b.1979)  
Wei-Min Huang

南投是台灣唯一沒有環島鐵路、不臨海的縣市，往來出入都靠陸運交通。藝術家觀察故鄉南投日益增加的省縣道及快速道路，將山林間常見的公路建設場景，如明隧道、高架橋、攜土堤等與自然並存的景象予以轉化。在藝術家筆下，山林是毛茸茸、有生命的巨大獸體，對人造物默默併吞、反噬。藝術家賦予自然巨獸龐大而溫暖的描繪，人類的種種開拓破壞景象，在畫布上得到些許共生的平衡，與部分的寬慰。



台浮離線，油彩畫布，私人收藏  
The Floating Cage Line, Oil on canvas, Private collection, 2010

台魚口線，油彩畫布，私人收藏  
The Fish Mouth Line, Oil on canvas, Private collection, 2009

**9** 林書楷 (b.1983)  
Shu-Kai Lin



林書楷以《陽台城市 - 積木城市語錄系列》為名的大型裝置作品，以家中模具廠用過的木造模具為媒材，拼湊出一奇幻長河。藝術家想像的城市聚集如島嶼、漂浮如飛行船。若細細閱讀這些模具，它們有著我們熟悉的日常物件的形體和種種製造過程所遺留的痕跡。藝術家在不斷的搬移和拼湊組合之間，製造不斷更新的都市風貌與心理狀態。平面畫作以陽台所見景觀開始發想，藝術家以畫布、筆、墨創作，透過機械式的反覆繪寫，創造出橫看成嶺側成峰、不同視角的城市圖組。

陽台城市文明系列—能源製造的城市，複合媒材  
The Civilization of Balcony City Series – City Made from Energy, Mixed-media, 2015



**10** 晁瑞光 (b.1968)  
Jui-Kuang Chao

晁瑞光為攝影、劇場技術人員出身，關心台灣環境議題並投入環境紀錄及相關社會運動多年。晁瑞光在台南社區大學成立海灘廢棄物監測社團，自2005年至今不輟的九年時間中，每個月一次，一次半天至台灣海邊拾撿廢棄物，並予分類統計，以了解海洋廢棄物的現況、成因及謀求改善對策。本次展出為分類統計的監測成果攝影紀錄，其行為的毅力和成果統計量十分可觀，監測行動並將持續進行。



海灘廢棄物長期監測行動紀錄，攝影紀錄  
Long-term Marine Debris Monitoring at Tainan Beach, Documentation, 2005-

**11** 蘇育賢 (b.1982)  
Yu-Hsien Su



藝術家與資源回收業者合作，以幽默輕盈的視角切入城市小人物的生活，喚醒人們對於所處環境的省思。《塑膠人》為第54屆威尼斯雙年展台灣館參展作品，拾荒者以創作者的身分出現，將廢棄塑膠轉化為樂器，輕巧節拍搭配專業的塑膠詳解，導引觀者進入一個既熟悉又陌生的知識領域，開啟人們對日常物的新認知。《鳳珠》則將回收物堆砌綵成機車所能乘載的最大量體，巨大的垃圾量體奇觀式地在街道上移動，最後被放置於河道水面，在文明世界裡被使用後丟棄的物品，成了一座遠離塵囂的風景，而惶惶不安。

能量的風景，單頻道錄像  
Landscape of Energy, Single-channel Video, 2014

**12** 袁廣鳴 (b.1965)  
Goang-Ming Yuan



《臺灣 - 核災之後……》傳達藝術家對身處環境的不安想像。黑白攝影內容取材自所見人事景物，經攝影者有意識地轉化與詮釋，瀰漫陰鬱、不安與騷動的氛圍，舉目皆籠罩在輻射外洩陰影之下，恍如末日。如羅蘭·巴特認為，「意涵」之訊息是照片中隱藏的意義，而意義的產生和解讀牽涉到整個社會的溝通符碼。本系列作品透露藝術家內心的擔憂，亦映現深刻的社會關懷與警示。

**13** 張照堂 (b.1943)  
Chao-Tang Chang



臺灣—核災之後……，無移繼維胡基攝影相紙、數位輸出  
Taiwan - And then Nuclear Disaster ..., Baryta photographic, Digital print, 2013

**14** 杜珮詩 (b.1981)  
Pei-Shih Tu

《邁向幸福的十一個步驟》挪用加拿大緊急措施組織「核武生存的十一步驟」，假想其情境製作「圖解版」，凸顯原始文本過於美好的想像。觀者最終意識到安全甜美生活與真實災變之間的巨大落差。《核能世界》結合寫實影像的拼貼與特殊紙質，組成一個看似純然想像、充滿奇花異樹的烏托邦景觀，仔細閱讀後發現當中的生物景象並非虛構，而是核災導致基因突變的真實案例。《玉山迷蹤之一》演繹台灣社會運動與事件：前半段引述宋澤榮的反烏托邦小說《廢墟台灣》，描繪台灣因核電廠爆炸而淪為廢墟，人們生活在極度集權體制下卻對現狀漠然無感；後半段情節聚焦大埔土地徵收的抗爭，由虛構逐漸演變為寫實。「迷蹤」在此意指「尚未全然有效的行動」。



核能世界，混合媒材拼貼  
Nuclear World, Mixed media collage, 2015

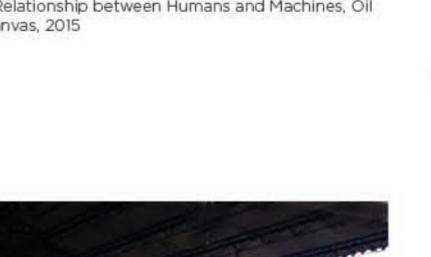


玉山迷蹤之一，HD 定格動畫單頻道錄  
The Adventures in Mount Yü I, HD single channel animated video, looped, 2010

**15** 鄭崇孝 (b.1988)  
Chong-Xiao Zheng



藝術家挪用中國文人山水畫為構圖背景，取其閒適怡然之語境，加以置入再生能源、機器人、飛行器等未來科技產物，在時空移轉之間尋求科技與生態的平衡點。鄭崇孝關注人類、機器與環境之間的作用關係，長期使用回收布繪作品，其明快豐富的敘事手法，引領觀者遊歷於趣味山水中，思索未來文明發展與環境共生的可能性。



源之谷，油彩畫布  
Valley of Biofuel, Oil on canvas, 2015

**16** 黃信堯 (b.1973)  
Hsin-Yao Huang



紀錄片《帶水雲》敘述雲林縣最多水的地方—口湖鄉的故事，片名的「雲」代表雲林，意指「帶著水的雲林」。導演以悠然詩意的構圖描繪濕地人家的生活，然而，美好的畫面裡蘊含著荒謬、無奈又堅毅的人生圖像。導演特地降低掌鏡者的主觀意識，如畫般的風景緩緩隨着水的圖像流動，給予觀者自覺性思考的空間，進而反思眼下荒謬中的真實及其背後的種種問題。



帶水雲，紀錄片  
Nimbus, Documentary film, 2011

**17** 張碩尹 (b.1982)  
Ting-Tong Chang



《即付現用》建構資本主義社會宰制模型，是一串聯捐款箱與魚缸的互動裝置。「Pay-As-You-Go」是英國能源公司的瓦斯和電力預付系統，使用者不經簽約，即可在各超商購買家中能源，業者也藉此杜絕人口流動的欠費損失。當生產成為有價商品，都市生存有如魚缸內的佈景，短暫、片刻，並隨時面臨插頭拔掉的風險。

《子非魚焉知魚之樂》引借亞洲特有的室內魚場娛樂產業，演繹物我一體關係。藝術家在備工場滲水系統的飼魚池畔煮營，居住14天，仰餵捕魚為食，同時創作繪畫，反映消費、工業生產與生態環境的循環。

全球面臨糧食危機之際，《斜紋夜蛾》提出共生實驗性機制。溫室內種植盆栽孵育斜紋夜蛾幼蟲，藝術家在其中生活三天，以高蛋白質的幼蟲為食，同時蒐集尿液經給水系統灌溉菜葉，建構小型生態圈。藝術家駐居溫室，亦如常創作，體現未來低碳生活之可能。（此行為表演與國立中興大學昆蟲學系段淑人副教授共同合作）

子非魚焉知魚之樂，單頻道錄像、素描  
Whence Do You Know the Happiness of Fish?  
Installation, Photo by Dotgain, 2015



茉莉花的六十秒留言／買一塊磚 = 是行動計畫。自2013年開始，藝術家持續收集人們對社會的建言與期許，以六十秒為錄製訊息長度，之後轉譯為QR-code製作為茉莉花裝置作品，供民眾掃描取言。街頭上的茉莉花象徵社會運動精神，也是公眾意見的雲端平台。「買一塊磚」為計畫延伸，旨在連結眾人對地產制高牆。紅磚是許多人對家宅與土地記憶的投射，藝術家有感於資本主義洪流中，生存空間日益逼迫，故節錄留言句讓嵌在紅磚上，慎重銘記不同領域的心聲，願將基本生存權利真正化為普世價值中。

（茉莉花裝置展出地點於戶外廣場樹下）  
茉莉花六十秒留言／買一塊磚，裝置  
Jasmine's 60 second message / Buy a Brick, Installation, 2015